



AN-NADI

الاشتراك

من سنة ..... ٢٠ فرنكا (تدفع سافا)

الوصول

لا تعتبر إلا متى كانت مستقيمة ومضادة من صاحبها

حسين الحنبري

الامانات - يعلق في شانها مع الادارة

وفي ١٤ نوفمبر لافرنجبي سنة ١٩٢٥



صحيفة فكاهية اخلاقية انتقادية

تصدر كل يوم السبت

المدير والمحرر وصاحب الامتياز



HASSIN DJAZIL, Directeur-gérant

العنوان

صندوق البريد ١٠٢ بتونس  
Case Postale 102 - TUNIS

نفس يوم السبت ٢٧ ربيع الثاني ١٣٤٤

## يرفع الستار...!

مناقب ١٠٠٠

لذلك تدري ان في هذه الامة من توفق اخيرا  
تزيين وتزين عالم المطبوعات ( المسكين على ما  
اظن ) بطبع وتوزيع كتاب مناقب بنسبونها للسياسة  
عائشة المنوية وحقوق الطبع محفوظة للعاج  
العربي العربي القائل انه عنى على هذا الكتاب  
القيم ،،، فرب من علماء نحارير وقضلاء مشاهير  
ان يعمم النفع بطبعه ونشره ونشره وكانت  
العائشة ان اصبح رائجا في عداد الاوراق امثالي  
بهذا البلد ١٠٠٠

ولكن ،،، وتدري ماذا كان يصبر او كانت  
السيدة عائشة المنوية بقيد الحباة ؟ انها ولا شك  
ولا ريب كانت ترقم الى المحاكم قضبة عدلية  
بهؤلاء الذين اطلقوا الاستهزاء النان كي تسب اليها  
خرافات عجيبة غريبة ، ولكنها خرافات تضمنت  
من الحجابيات ما لا يرتكب ولي ولا شقي !

قالوا انها دعت على ( ٢٠ ) رجلا وعلى ( ٢٧ )  
آخرين فغرت على الجميع سقوف حوائنهم  
ومانوا كلهم اجمعون !

وانها دعت على سلطان فاحترق حبه واخلف  
على الله ، وانها قلت ( انا زارني ربي انا قرأت  
القرآن على ربي ) !

وانها عاشت ( ٧٦ ) سنة ووقفت على جبل  
عرفات ثمانين وقفة ، فاجمع واطرح واقدني  
بالنتيجة من فضلك ...

ولم يتوقفوا ، قالوا انهم كانوا يشاهدون بدما  
تخرج من القبر تطلق تبايلا ويسمون صوتها

بحدث الاثريين ، و يرون غضنقرا حول قبرها  
بحرين الاشياء ويشكك بالان فصيح ١٠٠٠  
ما شاء الله ،،، ذلك ما رغب النحارير والمجاهير  
تعميم النفع بطبعه ونشره ، وذلك ما يزين ويبرز  
في عالم المطبوعات عندنا ١٠٠٠

ولكن قل لي براسك ، ايدوخ لنا ان نقرأ او  
نجد ما يخلق اعيان المختلقة ، ويخرج بها  
الناشرين ، فتكون قد جهلنا فوق جهل  
المجاهير ٩٠٠

متمم بالشراب ١

اقول لك حقا فاستمع مني ولك بهذا ذلك ان  
تحشي بما يظهر لك وبما تريد ،،، قانا حر  
وانت حر ، والزبد يذهب جفاء ، وما يزفع الناس  
يمكث في الارض ...

وقفت في عمدة ( ٣٥ ) من وصفتنا « الميزان »  
الدمشقية تلك الصحيفة الادبية المعتبرة على قطعة  
اولى من ترجمة الشاعر الشهير ( احمد شوقي بك )  
بقلم الكاتب المصري الاستاذ ( محمد صادق راشد )  
قترات القطعة حتى آخرها ، ثم قرأتها الى آخرها  
ايضا ،،، وما كان الدافع للتكرار غير ذلك  
التعجب الذي اوتضني في شك مما رايت من جيني  
وقرائه بلساني !

قال المترجم : « لما شوقي بالذات نليس من  
اهل التهم في الطامح صيب منه ما دون الامتلاء  
ولكنه كان ذا غرام بالشراب واكثر اقباله على  
( الويسكي ) مستقفا في اكثر الاحيان بالماء الخ ، ا  
كذلك قال المترجم عن المترجم له ، وانا  
استبعد اتمام الاول على انقضاء ذلك دون حصوله

على موافقة الثاني ،،، وما يدريك لعلهما اتفاقا على  
هذا الحساب ، حول مائة هراپ !

اذا عصبتم فاستقروا - قول برفقانه ولا شك  
،،، ولكنهما بصيان ويقتضيان بان ذلك المصيان  
هما يزين تراجم الرجال ١٠٠

شب ( شوقي ) وشاب على علو التصرف وادب  
الساوك وحسن المجاملة كما قال المترجم ، ولكنه  
وبا لادف لم يتبى عما نهي عنى ١٠٠٠

حيلة موسى ١

كلما دمع المرء حديثا زاده الحديث قائدة وعلمها  
بهذا فائق ما تحت السماء من عجائب وغرائب  
تحدث الى نصف ظاهير وصلى اخبر بوجوده  
احدى بنات الهوى ، او احدى زوجات عموم  
الرجال على السواء ١٠٠ قد ابتكرت حيلة من  
الطراز الاول بان استعارت مولودة لم يمسس على  
اوان وضعها وقت طويل ، ثم وضعتها الى جانبها  
ولازمت القرائ ١٠٠ وبالطبع فان ازواجها الافاضل  
لا ياتونها الا فرادي في اوقات متباعدة حسب  
تعليماتها ، وطبق احاديثها ، فظلت منكشمة لا  
تبارح المضجع ومن اقبل من الازواج او همس بانها  
قساء وان المولودة ابتنت وما عليها الا ان يدفع الى  
( فائمة كبد ،،، ) ما يمكن دفعه من فلوس وحلي  
وملبوس ١٠٠

وهي حيلة احرزت بواسطتها تلك النساء  
المسكين ،،، على شيء كثير ، من المال والذهب  
واحرير ١

كل ذلك جرى ،،، وجازت اعلمة على اولئك  
البلى ، ولكن لم يقل ولو واحد منهم اسفي على  
ابتي اين وضعتا ! وجد هذا وذلك لا تزال نسجهم  
يقولون الزمان به فساد ١٠٠٠

حسين الحنبري

## يسألونك عن ..

### الطبرنا جيت اجدد

فليس هؤلاء من ارباب المغانم المرمومة .  
ولا هم من ارباب (الارات) الاروية ، وانما هم  
اناس شيوخا على فساد الاخلاق ، وصنعان الخلاق  
حرقة جديدة تعلمها من لا يتعلمون الماسح  
ولا يسارعون الا لاقيح ، ولا يرقون الصلاح  
ولا يمشون مضطوا الى الفلاح ، وهي نصيب موافد  
في معالمتهم ، بمناسة (عوادانهم) يضعون فوقها  
من قوارير (البوخ) ضم عشرات ، ومن لقات  
(الغاني) عدة (باكوات) ولس ذلك من جملة  
ما بهد المفتين ، بل ذلك يهدوننا الى بطلان هراء  
ويريد اقتناه ، وبذلك يناعجون ولا ينجحون ولا  
يخسرون !

في ديار يهدا المتعلمون من بيوت المجدد  
والوجهات شاهد من قص على القصيدة هذه التجارة  
الخاصة ، فقال رايت صاحب الدار في هجر الليل  
فانه (ولد القائد) خلف (كتواترة) وهو بما كس  
المشترين ، ويبيع بالخاص وبالدين ، وهذه خطوة  
في سبيل الفساد واسعة ، (وقد صحت) الى ذنوبه  
الهلاك شامعة ، فاقروا هؤلاء التجار ، المتاجرين  
في زجاجات العطار ، المستخوط عليهم وعليهم  
من الكتاب .... (المهتار)

### كلمات شائكة

.. مما يهتد به ان سي الاخضر بن علي في  
انتظار المجلس الكبير لطلب في اول جلسة جعل  
قنوات بن قاس وملائمته يجلب (اللاقي) الى  
عامل اولاد عون

.. احضر المحمل الذي قتل صاحبه لدى  
خليفة القاعة الكبرى وبؤله عن الدعوى انكر  
ما نسب اليه فخر البحث محاب اليهود وكافحتهم  
لهذا المجاني الذي اصعب بالراح الموقت  
.. عدت جمعية التمثيل العربي عن تعيين  
رواية (حفصة) لان القسط لي بوي ادخال  
تقديرات جديدة عليها

.. شكرت الجمعية الناصرية الانسة خيرة  
التي تازلت عن ملووها ، وكانت جريدة النهضة

مريوما بمهل السيد علي التميمي

هي « الواسطة » في تبليغ هذا الشكر ، فنهنيها  
بهذه الواسطة !

.. سالوا كاتب المجلس البلدي بالمكثين عن  
سبب تعرضه لبائع النديم ، فقال ندمت !  
.. طالب السيد الزاهري من شيخ الطريقة  
العلوية ان يفتح له في (خلوتى) كي يضع  
المطبعة بها والمخاطبة تدور بين الطرفين ١٠٠  
.. سئل احمد المدني عن تاريخ اعادة قطاب  
الامهال ليتذكر وصنعان من لا ينسى !  
.. يقولون ان الشير الشافعي مترجم مجلس  
موسى ترجم من الفرنسية الى الفرنسية  
والعكس ...

.. عنت مطبعة النهضة صاحب جريدة المنير  
القره لادخال تعديلات على منامه الشيخ احمد  
.. قررت المحافظة تكليف كل عون من  
اعوانها بحمل مقالة (قائمة) في جيبه ١٠٠٠  
.. حل ركاب الشيخ يوسف شيخ ماطر بالعاصمة  
لانى من شهود الحكومة في قضية المزارع ...



( السبت )

مصطفى ١٠٠٠

يقصون ان رئيس الجمعية التركية ( يعني  
سي مصطفى كمال ) خطب خطبا بجمانية فتش  
مدرسة الحقوق في اقرة قال فيها : ان الاحكام  
الدينية ستبقى قريبا ، ومن الواجب الاقتراع على  
قانون جديد يطلي للامثا نفس حقوق الذكور  
وبمعوه بنانا نعدد الزوجات !

نحن لم ننجب ولا نحب من هذا ولا مما  
سجري بهد انما قطرة نجينا قد انصهرت  
في ناخر ( مصطفى ) الى الان عن تعويض هذا  
الاسم بما يناسب المقام ..

( الاحد )

ابن الدقاز ؟

نشرت النهضة اليوم فصلا نقدر ان تنقل  
لقرء شيئا من القنطرة على سبل انعامهم بنصب  
من البلاغة ... ولكننا لا نضمن لهم فهم شيء  
من معانيه بطل ..

عنوان الفصل ( رفع التباس لاعلان وقع  
التباس ) ومن القاطن الشائكة ما يلي :

« التكتيب جاء في ابهام وبها فهم منه القاري  
وان جمعية التمثيل العربي لم يشارك جوقة في  
حفلة الناصرية وان ما اعلنت به الناصرية في  
غلط والحقيقة ان قصد الكاتب هو اعلام الموم  
بان التمثيل العربي لم يشرع في تمثيل روايات  
وهذا لا يمنع من ان قسما من جوقة شارك في  
الحفلة وهذا في الحقيقة مشاركة جمعية لا ختها  
في حفلة ولذا اعلنا هذا وقا لذلك التباس »  
وقبل كتابته هذه السطور ( بساعة غير ثلث )  
شاهد احد الثقات رجلا ماسكا بيده ذلك الفصل  
وهو يسال المارة : ابن الدقاز ؟

( الاثنين )

ها هو القول !

بقينا نسمع ان القول اسم بحدون مسمى  
الى ان اصلنا اليوم بمكانة من ( بنرت ) افادتنا  
بان الزمان قد انى بالقول لبطرة الناظرين

قل الكاتب : وقت ميتة بجماعة المساوية  
وفي اثنائها اكل متغمر اذن احد رقائك اظهارا  
للس والبرهان ! فقال الشيخ الحاضر بن لا  
تزعجوا ان الاذن مشجع بركات المساوية .  
ولكن هل رجعت ؟ الجواب ان الرجل قد بقي  
ومعني فكرونا ...

وانا اريد جوابا اخر لاني لا ازال اسأل  
اهله كرامات ام جنابات ؟

( الثلاثاء )

قصيدة البهقي ( هـ )

ثم قال للدمع :

فما لك بعد اليوم من منصرف

ولا تخطوب الدهر امهال مشفق

فكل الرزايا اصبحت مثل قبرا

لدنيا ولا محذور منها لتقي

في البيت الاول معنى من معاني الصنع الخفي

المشوب بالتوعد والانتذار وهذا المعنى كثيرا ما

ياني عليه الاباء في تربية الابناء اذا ما مانوا منهم

عدم الامتثال فانهم يضمنون الصنع نهاية وينفكون

البديهة اجلا تحاسنهم - قال الشيخ الطاهر بقدر دمه

بانه لا يجد بعد اليوم منصرفا له انما على السكب

مريوما بمهل السيد علي التميمي (بالقتران) من السلم المتجددة وعند مراد سعد نصف يد



في ما يأتي من خطوب الدهر . حقا انه فان من الصابرين ان قاتلني ان يكون من القاذرين . . .  
اما البيت الثاني فكانه اراده من الفاظه عمرا ولم يرد الله حتى خسارحي . والا فاني معنى في قولني ( فكل الرزبا اصبت مثل غيرها ) وكنا قههم شيئا لولا قولني ( مثل غيرها ) ولكن هي الفرائد البربرية لا تلبث صاحبها حتى تذهب به مذهب الخطب والهذيان وتترك احدهن الانسان لبني الانسان  
شبح  
(النقد)

### (الارباء)

المرس جنابية

اقيمت في (واس الجبل) حفلة عرس عدل صاحبها (المهتدي الى الصراط المستقيم) عن ذلك الاسراف المعصم وتلك البذخ المنكرة واقتصر في حفلاتي تلك على جميع احبابي لسهر والسهر وفي الانشاء انشد بعضهم شيئا من الانايب عوضا عن العوادات والمغزبات ولكن ذلك كان لهجتهم ميبيا في تحرير النقاد برضهم وانهم مستوردون ومشوشون الى ماخر اخر افة المعهودة الى ماخر ما عمل الكبيخ من الخزم المشكور . . .

ولكن هل كنا نرى مثل هذا الخزم او اشتعلت اقماسه على الخمر وفاريسه والهرج وشربيه ؟

### (الخمس)

تبدلات كاذبة

وقف اليوم لدى المجلس الخجائي الفرانسوي الافراد المتهمون بالزامة ضد امن الدولة للترافع وسماح كل من شهود الانبات والتقي تم الحكم بما تراه هيئة القضاء

ولقد تمجنا من اجراءات المحافظة مما تسمه احتباطا وهو الاتيان حول المحكمة بقوات من الاعوان والمجنود بناء على تلبقات الجوايس من ان العمال قد عزموا على التظاهر للاحتجاج على انهم زعمائهم بالزامة . وقد اضح صبيحة المحكمة كذب تلك التبايعات اذ كان الهدم سائدا والسكنية مغممة ولم يكن حول المحكمة الا جوعا هادئة هدوا لم يكن حصوله من التونسيين  
يقرب

### (الجمعة)

لم يكذب من قال ان ( العمل الصوري ) التونسي قد اخرج من الاقمشة ما يسر الناظرين قانا قد زوت محل السيد محمد الديماسي الذي به تلك الاقمشة بسوق الصوف ١٩ فوجدت الالاحة جميع الاسوان والبستريات المختلفة والطفطة المطروزة والكريب دي شين الرقيق ثقلت ان العمل جدير بالتنشيط  
مبروك

### آداب عالية

كثرت في عدد صائف بعنوان (الادب بالوزن) فصلا عانت به بعض الرفقاء في مصر ممن غفلوا زما عن اتعاف النديم بصفتهم الادبية التي منها جريمتا (الناس) و(البيان) . واحق اقول ان الشوق لهدن الخربدتين وما صاحبهما من البراعة النادرة في احاليب التعبير وابتكار التكتيك الادبي اللطيف ذلك كما ما دفع قلبي لتسطير القدياب . وانتظار الجواب . ولكن ما كاد يصل الفصل لثديك الرصيقين الكريمين حتى ارانا كل منهما مثلا من آدابي العالية . واخلاقه السامية بما دججاء في بصفتيهما الجميلتين . قال صاحب (الناس) الفراء :

«دع قائم الكتاب الكبير صاحب جريدة النديم «النونسي» فصلا في آداب الصعاقمة لم يدكرنا فيه ولكن عانا لانا وقنا في الخطا الذي اقاض في بيان قبحه بانالام نرسل الناس الى النديم مبادلة مع استمتاعنا بادبي وسبقه بفضل المبادلة التي غفلنا عنها . فنعذر للنديم الاخر وننادي باننا معني ان الضن بمبادلة الرفقاء استهانة بالادب ولا ندرى كيف وقنا في هذا الخطا والمباذ باقة . ولنا خطبا ماخر هو اتنا لا نقرظ ما يفضل العلماء والادباء بني من هداياهم فقرأ كتبهم ولا نخبر بها وهذا واحدة اخرى تنوب منها وسنبدا بقرنط المؤلفات النقبسة من الاسبوع المقبل ان شاء الله والفضل للنديم التونسي الاخر»

وقال صاحب «البيان» الزاهرة «معلقا على نصنا :

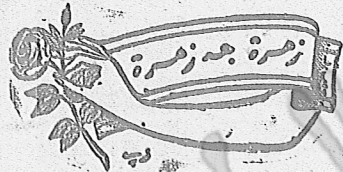
«نحن وزميلنا «الناس» نمتنا باداب النديم التونسي الاخر زما غير قصر وغفلنا عن واجب المبادلة فالبيان والناس مشتركان في جريمة التقصير

من غير ان يخطو يالها انهما ارقى من اية صبيحة كبيرة او صبيحة . وقد رجنا الى انفسنا بالتانيب وارسنا المبادلة الى النديم الاخر والتانيب من الذنب كمن لا ذنب له .

والعبد يقرع بالصنا والخر تكفي الاخرة»  
يود العاقل او يتحل رجل الصعاقمة بمثل هذه الاداب العالية وينظير هذا التواضع الجميل في مصر وفي كل مصر . . .

ولقد تلقينا من تبتك الرصيقين بضعة اعداد قرانها وانينا على ماخر ما حوت من بايع المقالات وجبل الفكاهات في صبيحة حفلة عدها اصداقنا واصفياء النديم باقراج من الشاعر الفزرف الاخ سعيد ابو بكر لتناول (الشي) نخب الزمبابين صاحبي (الناس والبيان) ولذكرهما بما يستحقان من تقدير وتبجيل .

ولم تخل هذه الحفلة اللطيفة من ذكر وصفتنا «الشورى» المحبوبة وما لها من القدياب المسمى وضمنت بوافي الدعاء محبوب الكتاب والادباء



انا هانئون . . .

قالوا اذاقنا الضرائب علقما

لم يبق الا ان نصل لنا العيون

ماذا يراد بنا اذن من قولهم

انا بهنا في البسطة هانئون

فاحتهم (والطار) يرتص في يدي

رقصا حقيقا : آذ باسمي اللون ١٠

(صعيد ١٠٠٠)

### اليومية الاهلية

انجزت المطبعة الاهلية بعون الله تعالى طبع يوميتها على جاري عانها في كل عام فجات حقيقة ممتازة عن مايقنها في السنن القصار طمة بدقمة الحسب وضبط الاوقات الخمس والامر الذي زادها جمالا ونزقا وكالا ما بقلته المطبعة المشار اليها من الخجاء في انتخاب الادبيات الرائقة واعلم القائقة واعكبات الفريضة والمضحكات اللطيفة علارة على جودة الورق وستعرض لبيع اعتبارا من غرة ديسمبر القابل

## شعر الشيخ معاوية

قال وقد استنصم بمحضرة اذان من عملة المطبعة  
كتبا من بعضكم \* والفا بليس النجيس  
لا يلبق بكم \* مثل ذا الفصل النجيس  
غير لكل منكم \* ما يقيس الا ما يقيس  
واذا لم تحسب \* فسانا في لبوليس

## في بنزرت ايضا

لا تزال تقام لنا البراهين على المصار ولاذيات  
المنجرة الى مباد الله من الزوايا ورجالها  
كأبنونا من بنزرت بما افاد وقوع تعدد من  
جماعة زاوية هناسي على احد فضلاء البلد لانه  
تاخر لقضاء فوائت بجماع قرب زاويتهم \* ويقال  
ان شيخهم (الفاط في نفسه) هو الذي كان يامرهم  
بضرب الرجل واهلهم \* لذلك كاتبا مراسلنا  
بطلب ايضا احداث اكثر بيانا لنطفي المسألة ما  
تستحق من القول \* وكذلك سندرج ما اصابنا  
به من قضية زاوية (الكاف) مما ضاق منه هذا  
العدد

## نهجاح علمي

ماد للاستاذ المحكم التابع الماحد السيد علي  
العداري لاكودي من الديار الفرنسية ناجحا  
في الاختصاص في امراض العيون بعد ان احرز في  
العام الفارط على شهادة الدكتوراه في الطب  
فنهيه بهذا النهج العظيم ونزل له مستقبلا زاهرا

## نجاح في الحقوق

كما سرنا خبر نجاح صديقنا الشاب الماحد  
لاديب السيد محمد علي بن مصطفى في امتحان  
السنه الاولى بمدرسة الحقوق بالجزائر فنهيه  
بنوزة ونرجو له المزيد

## تعزية حميم

نعزي جينا الفاضل البارء السيد الشريف  
النجي في حليفه التي اشهد لنفد حزنه فصارنا  
عظيم لاسيما من جسر تلك الكارثة الجلى \*  
ونسال للفيدة سكنى الفردوس \* وله وذو بها جميل  
الصبر وجزيل الاجر

## باعت الاجرودة

يزيد بس الباعث في الملكة وخارجها ان  
نظامهم في طلب الحساب على صلات اجرودة  
واولا اراهم ذلك لاجابونا بدون اسطرارنا الى  
ما مستغله من الشهور بهم \*

# اكثر اعني

وما لك الا ان تكون ببال من ذلك العلوي  
الذي اندمج في الدستورين طمعا منه بان يؤثر  
عليهم او على بعض منهم ويقودهم الى طريقته الضالة  
وهو طمع مصعك للغاية لان الدستورين فندهم  
« النديم » يعذرهم من الوقوع في مثل ذلك  
الموضوع \* اما المعرومون من الترقية ومن الشرف  
ومن هزة النفس فهم لا يزالون مواطنين على تقبيل  
يد اليهودية واحدهم يقول (على رغم انف النديم)  
وهو قول يصعك على سقوطه وذلته \* واذا كان  
حضرته ليس له دين ولا انسانية ولا ترية ولا  
اخلاق فاما الذي يضر النديم من هذه القضية  
وماذا يفيضه من فعل الساقطين \* وما يقال ان  
سكان (راس الجبل) مستأمنون من كثرة السرقات  
هناسي ويظنون ان ذلك كله واقع بايد ضحية  
يريد اصحابها ان يضطروا السكان الرضى بالعدة  
الليلية وما ادراك ما يترتب منها من الضرر يتر  
القاسية ولنا الحق ان نسال سيدي نجار القوروان  
من اليوم الذي يبعينا فيه وان سكنت فما نحن  
من الظالمين \* وما نحن لا نزال ننتظر ما هسي ان  
يائنا به البحث (ان كان هناسي بحث) في  
أضية سرقة محمل (المحكم) بصفاقس تلك  
القضية العجيبة التي اكفقت بصاحبها التعب  
والشقاه \* والى اللقاء \*

## منظومات

غانية فقيرة

شكت قمرها فبكت اولوا \* ناطق من جفنها قانتن  
قلت مشرا الى دمها \* اقرو عندك هندي الدرر  
(المرقان) (بشارة الخوري)

## محل تجاري جديد

فتح الحانم السيد محمد مقديش محلا تجاريا  
بسوق النساء مدد ٤٦ بتونس لبيع كل انواع لافط  
والنفارط الحرير وجميع امنت الماريل والكلالط  
والفساس والبشاكروا المنلف والعميرير والقمراية  
والكلونيات باتوامها فمن تسد تروجد الرواق وحسن  
المعاملة \*

## صابون القرقوري

هو اسلم انواع الصابون من الغش واطهرها  
وهو النوع الذي احرز على اعظم شهرة في صفاقس  
يتركب من الزيت الصافي والمواد التي لا  
يشو بها اي خلط \* يفعل قليله ما لا يفعله الكثير  
من فيزة \* اطلبوا صابون القرقوري من محلات  
اشهر العطارة وباكامة من محل الخميري بالطاردين  
مدد ١٨ تونس \*

## تامل في هذا

واقصد محل نجارة السيد علي التميمي بسوق  
البلافجية مدد ٢٥ اذ تجد به القمراية شفعية  
وبيشاه وانواع البرفيز لائقة : زفلار - تميمي -  
مهرات - كمال باشا - نظومه - محمد رشاد - السعد  
دستور - مبروك - \* به ايضا انواع البشاك  
والفضلات واصناف الكلونيات والتساي الرفيع  
وفير ذلك مع الهادة والبشاشة

## السيد الصادق القليلي

لديه مئات من الهكتارات وهدنة هتاش مختلفة  
المساحة وفيلات واجنة وديار للبيع وروس اموال  
لهن العقارات \* المفاهمة معه ارفع كليون كوهين  
بساحة غريالدي \* محل بولاقية \* مدد ٢٥ تونس

## بضائع جديدة

جلب العاجر النشط السيد محمد الباجي الجزء  
لعله بسوق السوف ٢١ جميع انواع المطاطة  
مطروزة بالفضة الكريز والكريز دوشين المطروز  
والشربات العال والمراول الكحلة والفلاي العالج  
والاراني النحاسية للعرائس وجديس ما يفض  
العائلة رجالا ونساء

## التعاقد المالي

بنك وطني بنج القصب مدد ٢٠٨ بتونس  
يصد الشجار ويشتغل بلاممال التي تقسم  
بها البنوك كصريف الكولات وانبان لاموال الم  
مدبر اجرودة وصاحب امتيازها حسين اعزيري

الطبعة الادبية - تونس

اصناف كفاطي مطروزة وقصايد ولومود وبرانس - رستم وكثير حاشي مال ضليل الجز